

On aime Passionnément ★★★★★ Beaucoup ★★★★★ Bien ★★★★★ Un peu ★★★★★ Pas du tout ☆



Le 9 octobre 1963, neuf militants de l'ANC, dont Nelson Mandela, sont jugés à Johannesburg pour sabotage et trahison. Un procès de neuf mois qui les conduira en prison pour plus de vingt ans, mais au cours duquel ils auront réussi à mettre en accusation le gouvernement sud-africain. Nicolas Champeaux et Gilles Porte en ont retrouvé les archives sonores, et les ont fait réécouter aux protagonistes et à leurs proches, encore vivants. C'est avec une grande émotion qu'ils réentendent pour la première fois leurs témoignages face caméra. On est bouleversé par les anecdotes, et les larmes quand les souvenirs sont trop brûlants, de ces combattants qui n'ont jamais eu peur de sacrifier leur liberté pour leur pays. Une magnifique leçon de courage. **B.T.**

L'EXPRESS

Au temps de l'apartheid

D'abord les voix. Celles de Nelson Mandela et de ses compagnons de la lutte anti-apartheid. Puis viennent les images animées, qui recréent leur procès, en 1963. Et, enfin, les témoignages des quelques survivants de cette époque. Dès les premières minutes, on comprend que l'on n'aura pas affaire à un documentaire classique. *Le Procès contre Mandela et les autres* est une œuvre à la croisée des genres. S'il n'y a aucune image du procès de 1963, il existe en revanche 256 heures d'archives sonores sur lesquelles se sont appuyés les cinéastes. On pensait avoir tout vu au sujet de l'apartheid, mais ce film propose un regard inédit sur cette période

cruciale de l'histoire contemporaine. Le spectateur est happé par ce documentaire dont la structure éclatée et le refus de linéarité apportent énormément de relief et de profondeur au propos. Par moments, à travers sa construction narrative, le film fait presque penser à une fiction dans laquelle chaque individu relèverait d'un archétype précis : le justicier idéaliste, le juge impitoyable, le compagnon fidèle... Et pourtant, tout est vrai. Verdict ? Un procès extraordinaire pour un film qui l'est également. **A. L. F.**